

Муниципальное казанное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
Центральная городская библиотека



## *«Всем знакомый человек»*

*Библиографический указатель*

*г. Нижнеудинск, 2021 г*

Составитель: Воронова О.В.

Ответств. за выпуск: Титова Т.М.

«Всем знакомый человек»: биобиблиографический указатель /  
Сост. Воронова О.В.– Нижнеудинск: изд. Центр. гор. б-ки.– 14с.

©Центральная городская библиотека, 2021г

## От составителей

Этот биобиблиографический указатель подготовлен к 70-летию нашего земляка известного художника и заслуженного путешественника России Алексея Степановича Ускова и посвящен его жизни и творчеству. Его имя широко известно не только в Нижнеудинске, но и далеко за его пределами.

Предлагаемый биобиблиографический указатель призван рассказать про Алексея Ускова и отразить все, что было написано о талантливом земляке.

Расположение материала в указателе – в обратном хронологическом порядке.

Указатель сопровождается статьей о Алексее Ускове из книги «У подножия вечности».

Пособие снабжено вспомогательным указателем: «Именным». В «Именном указателе» приведены в алфавитном порядке фамилии авторов статей. Во вспомогательном указателе цифры отсылают к порядковому номеру записи.

Отбор материалов закончен в декабре 2021 года.

Издание будет интересно библиотекарям, педагогам, краеведам, школьникам, студентам и всем, кто интересуется творчеством Алексея Ускова.

## **«Всем знакомый человек»**

70 лет со дня рождения известного художника  
и заслуженного путешественника России  
Алексея Ускова (1951-2016гг.)

Родился Алексей Степанович Усков 15 мая 1951 года в Восточных Саянах, в горах, в поселке геологов, Тёпсе, в семье рабочих геологической экспедиции Степана и Александры Усковых. Отец, по словам Алексея, с берегов Дона, любил природу и почти всю жизнь проработал в геологических партиях. Мама, Александра Григорьевна, из цыганской семьи, тоже имела страсть к путешествиям и перемене мест. И эта любовь к природе, к путешествиям детство, проведенное на природе, передалось и Алексею. Родителям было не до воспитания. В Тёпсе не было детей, не с кем было играть, а взрослые относились к нему, как к своему ребенку: давали ему карандаши, развлекали его и сами развлекались. Он, рос в природе и был свободен от каких-то наставлений и запретов взрослых. Природа была его воспитателем и учителем. Днями находился в тайге: то слушал голос ручья, нашепывающего пророчество своим берегам, то разговор и щебетание птиц, то любовался красотой цветов и грустью фиалки. Цветными карандашами делал зарисовки цветов и гор, рек и ручьев лесных. Его влекло к открытию своих новых ощущений в природе. Однажды он утащил корыто у геологов и в нем уплыл по реке. Где-то там, в глубинах сознания, просыпалось будущее увлечение Алексея – быть сплавщиком, покорителем стихии, а вернее, находиться в центре буйства природы. Тонкий мир тонко и воспринимался им, как мир, полный неведомых сущностей, которые постоянно о себе заявляют. Уже потом, будучи взрослым, он слышал тот, детский зов природы в душе своей, и будет Алексей уходить в лес, в горы, в перекаты рек, как в спасательное убежище, где жизнь иная, где наполненная духом природы для него – колыбель. Детские годы Алексея, проведенные в горах Саянах с геологами – романтиками, глубоко вошли в подсознание и воздействовали на его поведение, характер, восприятие мира и эмоции при взаимоотношениях с людьми и внешним миром. Его программа, заложенная девственной природой, и его внутренний мир

доминировали над земными правилами поведения. Учился в интернате неровно. Внутренний мир подростка подталкивал не к знаниям, а к другому предназначению в этой земной жизни. Знания и науки были уже пройдены ранее и хранились в нем где-то там, в глубине прошедших жизней. Алексей рассказывал: «Говорю родителям, что пошел в школу, а уйду на гору Коблук. Наблюдаю природу или рисую, или собираю поделки, созданные природой. И здесь, на горе, у меня ликующее ощущение своих необъятных сил. Впереди Океан Жизни!». Романтическая и человеческая неповторимость и внутренний огонь уже в интернате поставили Алексея в сторону от своих одноклассников. Он, как экзотическая птица, случайно залетевшая в стайку серых пернатых северного леса, не вписывался в экспозицию. На поведении его в школе сказалось и детское уединение с природой, и жизнь вдали от общества детей, и замкнутость в себе из-за косноязычности (он поздно начал говорить: сверстников рядом не было, а родителям было не до воспитания).

Однажды учитель, увидев, что ученик Алексей (и уже не в первый раз!) совсем не слушает его и что-то увлеченно рисует, как всегда, своё, в наказание, а может, чутьё ему что-то подсказало, поручил Алексею оформить школьную стенгазету. И здесь, в оформлении газеты, в рисунках, в плакатах Алексей вдруг почувствовал своё внутреннее удовлетворение и утверждение себя в своих новых возможностях. Внутренняя сила таланта прорвалась наружу и зажгла азарт к жизни. И он становится лидером, пользуется авторитетом среди сверстников и учителей, и эта черта характера в нем утверждается окончательно и будет проявляться в будущем. Проявляет Алексей и комсомольскую активность в школе. Его любимые герои: Павел Корчагин, Овод, герои книг Джека Лондона. Родители Алексея были участниками войны и желали, чтобы их сын стал военным. Они хотели отправить сына в Суворовское училище, но, когда пришел вызов в Казанское Суворовское училище, Алексей вдруг заболел, хотя он всегда отличался здоровьем, и это подтолкнуло его заняться спортом. Видно, судьба готовила ему другую миссию и позаботилась о будущем, закладывая в нем нужные качества и навыки в характер для духовного роста. Закончив восьмилетнее образование, Алексей подает документы в Иркутское художественное училище, но и

здесь душа корректирует ему жизнь и направляет по другому пути, и он покидает училище. Далее – служба в армии связистом в Казахстане (там, где встретились его родители). В армии Алексей проявил талант художника: плакаты, лозунги армейской жизни. После службы возвращается в родной город Нижнеудинск, где работает слесарем и живет активной жизнью комсомольца на мебельной фабрике. Но опять внутренний мир его выталкивает на другую дорогу. Он поступает в школу прапорщиков (опять же в Казахстане!), заканчивает и возвращается в Нижнеудинск на военную службу. Его взвод в передовиках. Несколько раз попадал в наряд вне очереди из-за того, что не стал отдавать честь офицеру, у которого живот свисал через ремень. Он с увлечением, с полной отдачей своих сил занимается с молодыми солдатами, и они видели в нем лидера. Его авторитет и профессионализм рос, служба шла хорошо. И Алексей должен был ехать на курсы офицеров. Про этот период своей жизни он рассказывал: «Я хотел стать военным. Мне нравилась служба. Моя мечта и мечта моих родителей начала исполняться!». Кажется, дорога быть военным открыта и, возможно, был бы майором. Но все изменилось в одночасье: на своем мотороллере Алексей попадает в автомобильную аварию и получает серьезную травму! А ему всего 25 лет. Кажется, что жизнь замерла: инвалид на всю оставшуюся жизнь. И ещё душевная травма: погибла жена в ДТП, а маленького сына забрали родственники жены. Как же дальше жить?

По настоянию мамы Алексей едет в Крым к родственникам, надеясь, что морской климат поможет залечить раны. Вышел на костылях в тамбур вагона покурить. В тамбуре мужик лет 60 тоже курил и не обращал внимания на Алексея. Но Алексей почувствовал какую-то внутреннюю силу мужчины и доверия к нему и поведал ему свою трагедию, свою опустошенность к жизни. Мужик его молча выслушал, взглянул пронзительным и (как ему показалось) презрительным взглядом: «Эх ты, пацан, разнылся, ты еще и жизни не знаешь, а уже расплакался...ТЬфу! Слабак!». Больше его Алексей не видел. Но твердый и презрительный голос незнакомца вернул его к жизни. Ведь после травмы все жалели Алексея, и от этого коллективного сочувствия он и сам начал наполняться жалостью к себе, кляня силу воли к борьбе за

выживание. Сущность Алексея никак не могла согласиться, что он «слабак», разыграла гордость, и сказался тот пройденный путь, путь из детства Маугли в современный бушующий мир страстей; потом становление в школе лидером; воздействие героев книг Джека Лондона, «Овода» и «Как закалялась сталь»; активность в комсомоле; армия, где проявилась уверенность, переходящая в гордость. Все это, как накопленный ресурс, пройденный опыт, было подготовкой к дальнейшей миссии в Жизни. В Крыму Алексею помог найти работу местный журналист. Работа опять захватывает его: рисовал плакаты, лозунги, выполнял любые художественные заказы, и костыли начали забываться. Получал с напарником неплохие деньги. Но, пройдя успешно и эту школу «длинного рубля», Алексей не мог долго оставаться на месте: ему эта рутинная работа надоела, так как не было свободы творчества. Творчество таланта, прорывающегося наружу из глубины – не забава, не плод досуга или прихоти, к нему толкает и стремится какая-то могучая сила, какая-то непобедимая страсть. Душе нужны были другие эмоции. От оформления военной пенсии, как положено инвалиду, Алексей отказался. И вот Алексей в родном краю в поселке Геологи. Геологи берут его в партию на лето в Тофаларию. Перед ним жизнь природы. Ночная прохлада и свежесть травы и леса, и алый свет зари над горами, и зелень, пронизанная солнцем, и мелодия воды, и эти волшебные голоса фауны, и благоухание земли после грозы. Днями он ходил в горы и в упоении делал зарисовки, чтобы потом, в своих картинах, поделиться этими чувствами, этой встречей с природой, этим восторгом души своей – передать людям с любовью.

Вернувшись уже осенью из мира природы, Алексей пишет картины, наполняя их энергией своих чувств, отчего они и воздействуют на нас наплывом радости восприятия природы. Родители расходятся. Мать уезжает жить к родственникам в Казахстан. Алексей с болью воспринимает их развод, и, чувствуя, что с матерью он больше не встретится, едет с ней в Казахстан. И там же, на первых танцах, в нем загорелось пламя любви. Он повстречает свою Людмилу и пронесет её на руках (хотя и с тросточкой) до ворот её дома и предложит ей ехать в Сибирь. И она, удивительно скромная и добрая девушка, воспринявшая Алексея как таинственного и мужественного героя Овода, под действием

могучей магической силы взаимных чувств, неожиданно для себя согласилась.

И вот они уже вдвоем с Людмилой в поселке Вознесенке, в родной семье романтиков. Геологи помогают с жильем. Алексей начал работать в художественной мастерской при районной администрации. Руководитель этого отдела настояла на том, что Алексею необходимо стать студентом заочного факультета изобразительного искусства Московского университета. Но он вскоре бросает учебу и поступает в школу спортивного путешественника и получает квалификацию инструктора по водному туризму. Он создает туристический клуб «Каньон». Его желание – воспитать молодежь, сильную телом и духом, заставить поверить в свои силы, подняться до высшей области бытия и не спуститься вниз, во тьму. Эти тяжелые тренировки, требующие полной отдачи, выдерживали не все, а некоторые родители жалели своих детей и отговаривали от тренировок. Кто прошел эту школу, те вспоминают с благодарностью учителя и смело шагают по жизни. До дальнейшего и масштабного развития клуба нужна была финансовая помощь, но в стране грянула перестройка. В «Каньоне» побывало много романтиков-путешественников из разных регионов нашей страны.

Удивляло в нем не только мастерство водника, но и художника. Картины Алексея обладают столь притягательной энергетикой, что взгляд невольно тянется к ним помимо вашей воли. Его картины – это не просто пейзажи, реки и горы. Это он сам, его душа, его мир, его мысли, чаяния и чувства. Его стремление к совершенству, да и мир на его картинах совершеннее, чем то, что мы видим вокруг себя. Картины Алексея распространились среди жителей Приангарья и за его пределами. Алексей, как и все увлеченные люди, был романтиком и мечтателем, у него была мечта добиться физического бессмертия. Закаливание организма стояло на первом месте. К сожалению, судьба порой отводит человеку мало времени. Тем не менее, Алексей добился главного – бессмертия его творчества. Художник Усков навсегда останется в памяти людей – его помнят во всех уголках нашей страны и за её пределами. В 2015 году был его оследний сплав на катамаране по реке Уда. Многие годы не удавалось ему осуществить этот сплав, посвященный увековечиванию памяти замечательного Нижнеудинского краеведа,



«певца» горной Тофаларии, давнего друга Михаила Ивановича Пугачёва. На пороге «Миллионный» Алексей установил мемориальную доску.

В 2021 году почитатели художника и путешественника в его память провели сплав. На вертолете они добрались до поселка Алыгджер в Тофаларии, а затем вниз по реке Уде дошли до порога «Миллионный». Именно здесь они установили мемориальную плиту Алексею Ускову. По словам земляков, установили там, где он и завещал – на одной из скал у порога «Миллионный», рядом с плитой его другу и учителю Михаилу Пугачеву.

У подножия вечности.– Красноярск:ООО РПБ  
«Амальгама»,2021.–143с.:ил.

## Библиография

### Книги

1. У подножия вечности.– Красноярск:ООО РПБ «Амальгама»,2021.–143с.:ил.
2. Жизнь по вертикали.– Нижнеудинск: МП НМО «Типография»,2017.– 94 с.; ил.

### Статьи

1. Мосенцова, Л. Память о знаменитом земляке наполнилась новой жизнью/ Л.Мосенцова //Тракт.– 2021.– 8 дек.– № 49.– С.9.
2. Шагунова,Л. Последний порог художника Ускова/ Л.Шагунова// Областная газета.– 2021.– 8сент.–№99.– С.23.
3. Игнатенко, Н. Заложник сибирской красоты/ Н.Игнатенко// Тракт.– 2021.– 18 авг.– № 33.– С.7.
4. Савельева, М. Приплыли/М.Савельева//Тракт.– 18 авг.– №33.– С.3.
5. Вернулись домой с чувством выполненного долга // Наше время – Нижнеудинское.– 2021.– 13 авг.– № 31.– С.1.
6. Башурова, М. На пороге «Миллионный» установят мемориальную плиту Алексею Ускову/М.Башурова//Наше время – Нижнеудинское.- 2021.– 6 авг.– № 30.- С.7.
7. Топычканова, В. Алексея с нами уже нет, а желание зайти на огонёк в его мастерскую по-прежнему живо/ В.Топычканова // Тракт.– 2021.– 7 июля.– № 27.– С. 9
8. Лавренюк,В. К 70-летию художника –путешественника Алексея Ускова/В.Лавренюк// Наше время – Нижнеудинское.– 2021.– 21 мая.– № 19.– С.1.
9. Игнатенко,Н. Проект по увековечиванию памяти Алексея Ускова/Н.Игнатенко// Тракт.– 2021.- 23июня.– №25.– С.8
10. Игнатенко, Н. Конквистадор нашего времени/Н.Игнатенко//Тракт.– 2020.– 11 ноя.– № 45.– С.10.

11. Радаев, Н. Памяти друга/Н.Радаев// Наше время – Нижнеудинское.– 2018.– 8 июня.– С.8.
12. Радаев, Н. Алексей Усков: жизнь по вертикали/Н.Радаев// Наше время – Нижнеудинское.– 2017.– 15 сент.– С.5.
13. Иванов, С. По глади Уды на катамаране /С.Иванов // Тракт.– 2017.– 28 июня.– С.7.
14. Савельев, Н. Последний порог: Алексей Усков заслуженный путешественник и непризнанный художник/Н.Савельев // Российская газета.– 2017.– 26 янв.– С.26.
15. Иванов, Ю. Горизонты Алексея Ускова/ Ю.Иванов// Наше время – Нижнеудинское.– 2016.– 21 окт.– С.7.
16. Иванов, С. Из Тофаларии в Нижнеудинск по маршруту Алексея Ускова/С.Иванов // Тракт.– 2016.– 28 сент.– С.7.
17. Иванов, С. Там, за горизонтом/ С.Иванов // Тракт.– 2016.– 20 июля.– С.7.
18. Мосенцова, Л. Сын Саян, Бирюсы и Нероя / Л.Мосенцова.// Наше время – Нижнеудинское.- 2016.– 3 июля.– С.13.
19. Иванов, С. В одиночку на катамаране от Алыгжера до Нижнеудинска/ С.Иванов// Тракт.– 2015.– 7 окт.– С.6.Иванов, С. Человек, идущий за горизонт/ С.Иванов // Тракт.– 2014.– 22 янв.– С.8.
20. Савельев, Н. Непохожий/ Н.Савельев // Областная газета.- 2011.– 8 авг.- С.8.
21. Курашова, А. Дорогу осилит идущий/А.Курашова // Путевка.– 2011.– № 24.– С.6.
22. Савельев, Н. Непохожий: к 60-летию А.С.Ускова/Н.Савельев // Путевка .– 2011.- 18 мая.- С.3.
23. Семенюк, А. Алексей Усков: сегодня я капитан без команды/ А.Семенюк // Тракт.– 2010.– 14 июля.– С.10.
24. Савельев, Н. Богатство нищего художника Алексея Ускова/ Н.Савельев// Областная газета.– 2008.– 13 авг.– С.12.
25. Михайлов, Н. Художник из Нижнеудинска бросил вызов небытию/ Н.Михайлов //СМ№1.– 2008.– №18.– С.4.
26. Савельев, Н. Весь мир на ладони/ Н.Савельев // Путевка.– 2008.– 9 апр.– №15.– С.4.

27. Протасова, Н.И. Выставка – учитель / Н.Протасова // Путевка.– 2006.– 7 июня.– С.5.
28. Буракова, Ю. Большая душа, издалека видна/ Ю.Буракова// Очень нужная газета.– 2005.– №17.– С.4.
29. Александрова, Н. Две стихии слились воедино/ Н.Александрова// Родная земля. 2005.– №24.– С.14.
30. Кваченко, А. Сорок походов Алексея Ускова/ А.Кваченко // Тракт.– 2003.– №3.– С.4.
31. Дюкляева,Н. Гармония души/Н.Дюкляева// Восточно-Сибирский путь.– 2001.– №1.– С.5.
32. Николаев, А. Алексей Усков: Все зависит от вдохновения/ А.Николаев // Нижнеудинский вестник.– 1998.- 4 июля.
33. Савельев, Н. Здравствуйте, господин художник/ Н.Савельев// Российская газета.– 1997.– 31 окт.- С.26.
34. Савельев, Н. Здравствуйте, господин художник / Н.Савельев // Восточно-Сибирская правда.– 1997.– 28 июня.
35. Куклина, О. Он шел к синей горе/О.Куклина // Нижнеудинский вестник.- 1997.- 5 сент.-
36. Куклина, о. Он шел к синей горе./О.Куклина // Номер один.- 1997.- 28 июля.
37. Мова, Е. ...А чудачки, как, известно, несут доброту: о художнике Алексее Ускове/ Е.Мова // Нижнеудинский вестник.- 1996.– 13 мар.– С.2.
38. Паздников, И. Он отдает свое сердце таежным просторам/ И.Паздников // Путь Ильича.- 1993.– 25 мар.
39. Черных, В. За поступком – нравственная позиция / В.Черных // Путь Ильича.– 1989.– 9 дек.
40. Кайков, И. Вечер Алексея Ускова /И Кайков // Путь Ильича.– 1988.- 20 окт.
41. Савельев, Н. Там, за горизонтом/ Н.Савельев // Комсомольская правда.- 1988.- № 237.
42. Савельев, Н. Там, за горизонтом / Н.Савельев // Путь Ильича.- 1988.- 1988.– №172.
43. Трёмаскин,С. Вдохновение приходит в тайге / С.Трёмаскин // Путь Ильича – 1985.- 13 июля.

### **Именной указатель авторов**

1. Александрова Н. 29
2. Башурова М. 6
3. Бурашова Ю. 28
4. Дюкляева Н. 31
5. Иванов С. 13,16,17,19
6. Иванов Ю. 15
7. Игнатенко Н. 3,9,10
8. Кайков Н. 40
9. Кваченко А. 30
10. Курашова А. 21
11. Куклина О. 35,36
12. Лавренюк В. 8
13. Михайлов Н. 25
14. Мова Е. 37
15. Мосенцова Л. 1,18
16. Николаев А. 32
17. Паздников И. 38
18. Протасова Н. 27
19. Радаев Н. 11,12
20. Савельев Н. 14,20,22,24,26,33,34,41,42
21. Савельева М. 4
22. Семенюк А. 23
23. Топычканова В. 7
24. Трemasкин С. 43
25. Черных В. 39
26. Шагунова Л. 2

## Содержание

1. От составителей .....	3
2. Всем знакомый человек .....	4
3. Библиография .....	10
4. Именной указатель .....	13