



Центральная  
Городская  
библиотека

ул. Болотная 1  
7-11-71; 7-26-50  
E-mail: cbs.nudisk@mail.ru

*Центральная городская библиотека*



# **Легенда о двух реках**

Г.НИЖНЕУДИНСК 2010

Сергей Сартаков родился 26 марта 1903 года в г. Омске, а 1918 году семья переехала жить в окрестности г. Нижнеудинска. Впервые талант писателя прозвучал в его рассказах об Алексее Худоногове. Они и составили потом, в 1951 году его первую повесть «Каменный фундамент». В этой повести Нижнеудинск представлен как Шиверск. Встречается много знакомых нам названий – реки Уват, Уда.

А вскоре вышел роман «Хребты Саянские». Это большое эпическое произведение, ярко и достоверно рассказывающее о драматических событиях первой русской революции в Сибири. Во всех своих произведениях писатель стремится создать живой, колоритный образ современника. И нигде не упустит он случая подчеркнуть, как обильна, широка и привольна его родная Сибирь.

«Легенда о двух реках» - отрывок из романа.

### *Легенда о двух реках*

*Жил, рассказывают, хитрый и жестокий старик Уват. Не любил он, когда ему напоминали о старости. Не любил, когда его называли Уватом.*

*«Нет, не старик я, — говорил он, — а горячий сердцем юноша. И не Уват, а еще веселый Уватчик».*

*И верно, трудно было сказать тому, кто не знал когда родился Уват, старик он или юноша. Гибкий, горячий, проворный. А лицо всегда прикрыто широкой сильной ладонью — только блестят над нею синие глаза. И увидеть все лицо его никак невозможно: так и ест, так и пьет, так и спит, не отнимая от лица ладони.*

*Только силы свои все растратил он на извилистом длинном пути. Приподнялся, чтобы схватить, обнять за плечи девушку. Да не смог, упал к ее ногам...*

*Засмеялась Уда:*

*Так и лежи теперь лицом вниз всю жизнь у ног моих, злой Уват.*

*И никогда не добивайся любви у того, кто тебя не любит...*

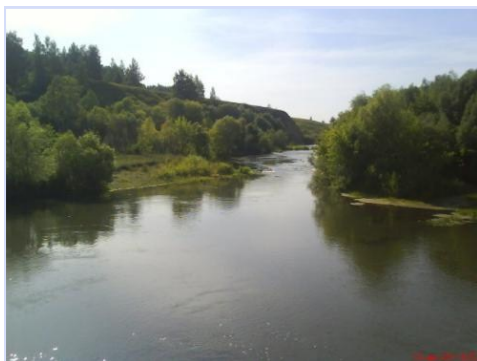


*А та беспечно танцует, хохочет, поет.*

*Лег на землю Уват и пополз, извиваясь меж кустов и деревьев. По вправо отклонится, то влево, то коротким прыжком прямо вперед бросится. А Уда танцует, резвится и не видит подбирающегося к ней среди кустов старика. Остановится Уват—и глубоким омутом отметится это место, прыгнет вперед—мелкоструйчатый пережат останется. Не спешит Уват, знает: незачем ему спешить, отпугнуть Уду можно. Пусть танцует, резвится девушка!*

*А он тихонько-тихонько, от холма к холму, от кустика к кустику... И посмеивается тихо и зло в свою седую бороду.*

*И пополз Уват...*



*За обиду, самую малейшую и нечаянную, мстил Уват жестоко. Не прощал насмешки над собой никому. Больше всего его боялись девушки. Прибегут весной из тесных гор на лужок поиграть, попеть, повеселиться; бегают, резвятся, а сами оглядываются — не накликают бы себе беды.*

*Увидит Уват — не посчитал бы чистый девичий смех за злую насмешку над собой?*

*Выходил Уват на порог, прикрыв ладонью лицо, стоял, поглядывал, и не поймешь: нравится ему или не нравится, что веселятся и поют на лужке девушки...*

*И вот однажды появилась среди них красавица из дальних снеговых гор — Уда по имени. Шумная, светловолосая, с гибкими руками, с тонким станом и высокой грудью, со смехом чище и звонче серебряного колокольчика. И такая просмешница!.. Повернется в сторону могучих седых Саян, улыбается, обнажив сверкающие, как белый кристалл, зубы, помашет рукой, захохочет: «Ох, сильны вы, сильны, хребты Саянские!»*

*Сильны, да неповоротливы...» И пойдет танцевать среди раскиданных по долине острых камней, словно пеной, легким кружевным платком прикрывая свои круглые плечи. Заприметил Уват красавицу, забилося сердце его. Стал манить, подзывать к себе Уду:*

*- Подойди ко мне, полюби меня, девушка! Отозвалась ему с места Уда. Холодом, будто от студеной горной реки, от ее слов повеяло:*

*«Полобить мне тебя, старый Уват, не за что».*

*«Я не старый, - закричал Уват, - я молодой! И не Уват, а Уватчик! Подойди ко мне, девушка, приласкаю тебя».*

*Отвернулась Уда, через плечо ему молвила: «У тебя и лица даже нет... Злой, жестокий ты, старичонка...»*

*«Я красивый!..»*

*«Знать не хочу».*

*«Не полюбишь?»*

*«Нет».*

*«Силой возьму!»*



*«Не догонишь...»*

*«Обману!»*

*«Не сумеешь...»*

*И побежала по камням, легко пританцовывая. Протянул к ней в гневе обе руки Уват и открыл свое лицо.*

*И все девушки, что резвились на лужайке, глянув на лицо Увата, в ужасе от страшного вида его, обратились в деревья и кусты, каждая по своему характеру: одни в нежные черемушки, другие в колючие боярки, третьи – в слезливые тальники, четвертые – в смеющиеся березки, пятые – в трясучие осины... Стали, замерли и не могут слова сказать, предупредить подружку Уду об опасности.*

