

« Раскроем бережно страницы»

(о книгах из редкого фонда Центральной городской библиотеки)

Основными хранителями истории и культуры народа по праву считаются памятники. Особым родом памятника материальной и духовной культуры неслучайно является книга. Она может рассказать о прошлом и настоящем, показать будущее. Следы прочтения на ее страницах это живая память поколений. Память, отголоски которой вечно таятся в наших сердцах. Эти издания хранят дух и тепло минувших лет. Их память бесценна. И тут вспоминается классик Максим Горький, говоривший, что книга – такое же явление жизни, как человек, она – тоже факт живой, говорящий, и она менее «вещь», чем все другие вещи, созданные и создаваемые человеком.

Каждая библиотека гордится своим фондом редких книг, в котором собраны самые уникальные редкие издания. В Центральной городской библиотеке насчитывается около 129 экземпляров редких изданий, которые выделены в самостоятельную коллекцию и хранятся в обособленном от основного фонда помещении. Фонд редких книг ориентирован на различные группы пользователей – для всех кому интересна книга во всех ее проявлениях. Ведь именно в отделе редких книг можно окунуться в тот самый прошлый век.

Фонд редкой книги ЦГБ включает:

- книги 19 века: самое раннее издание датировано 1890 годом;
- русские дореволюционные книги, изданные в России с 1900 по 1917 годы;
- книги, изданные в России с 1920 по 1941 годы;
- книги, изданные в годы войны с 1941 по 1945 годы;
- книги с автографами и дарственными надписями.

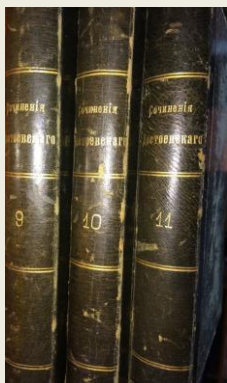
Остановимся на коллекции редкого фонда библиотеки, изданных в конце XIX- начале XX вв, потому что это особо ценные издания.



Гордостью библиотеки, бесспорно, считается книга **«История книги на Руси»** со многими рисунками в тексте. В инвентарной книге учета редкого фонда она занимает почетную первую позицию. Это прижизненное издание русского писателя, журналиста, краеведа и педагога Анатолия Александровича Бахтиярова, которое было издано в 1890 году издателем Ф. Павленковым в типографии А. Траншеля г. Санкт-Петербурга и является одним из первых исследовательских трудов по истории книгопечатания с древнейших времен до конца XIX века. Книжный паспорт на нее заведен 10 февраля 2010 года. На извечный вопрос, как попала эта редкая книга в нашу библиотеку, спустя 120 лет после издания, сегодня никто не в силах ответить, но на титульном листе четко просматривается печать Публичной библиотеки газеты «Орловский вестник». На форзаце книги размещена памятка о том, что на страницах нельзя делать различные пометки и необходимо возвращать книгу в библиотеку в установленный срок. На форзаце книги можно увидеть логотип библиотеки, принадлежность её к научному отделу, в котором ей присвоен №1121. Книга допущена цензурой Санкт-Петербурга 25 мая 1890 года. Оглавление знакомит о чем книга: о славянской письменности, писчей бумаге, переписчиках книг в Древней Руси, возникновении книгопечатания в Европе, первом русском книгопечатнике Иване Федлове, книгопечатании во времена Петра I, первом русском журналисте и издателе

книги Новикове, библиотеках в России, истории цензуры в России, литературной собственности и книжной торговле. При написании книги было использовано 649 документов, описания которых можно найти в конце текста.

Книга написана более 130 лет назад, но и сегодня она представляет большой интерес для всех, интересующихся историей книги и развитием книгопечатания на Руси.



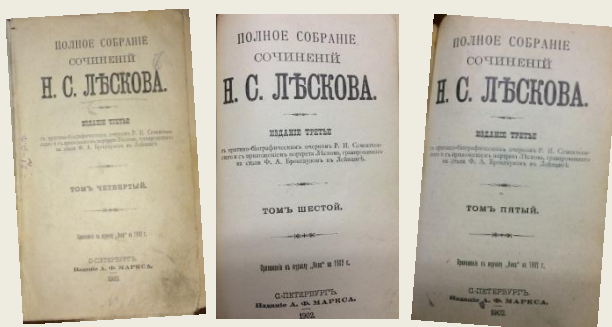
Определенную ценность редкого фонда представляет «**Полное собрание сочинений Ф.М.Достоевского**» в 12-ти томах, вышедшее в свет в 1895 году. К сожалению, собрание сочинений неполное, отдельные тома отсутствуют. Книги в твердой обложке с золотым тиснением были изданы в типографии книгоиздателя А.Ф.Маркса г.Санкт-Петербурга и являлись бесплатным приложением к журналу «Нива». В содержания томов входят: дневники писателя за 1873, 1876,1877 годы, а также критические статьи и заметки.

Именно в последнем, декабрьском выпуске «Дневника писателя» за 1877 год (том XI) можно найти первое упоминание о романе «Братья Карамазовы». Обращаясь к читателям, Достоевский писал о том, что в ближайшее время, он вынужден отказаться от публицистики ради художественного творчества: «...я и впрямь займусь одной художественной работой, сложившейся у меня в эти два года издания „Дневника“ неприметно и невольно». Произведение было окончено в ноябре 1880 года и напечатано частями в журнале «Русский вестник». Писатель умер через два месяца после публикации.



Достойное место в коллекции редких и ценных книг библиотеки занимают два номера ежемесячного литературно-политического журнала «**Русская мысль**» за 1895 и 1903 гг. Издавался журнал в Москве в типографии И.Н.Кушнеровъ и К. «Русская жизнь» был одним из самых распространенных и лучших ежемесячных литературно-политических журналов в России, число подписчиков которого доходило до 14 000. На его

страницах опубликованы повести, рассказы, романы, стихотворения, различных авторов 19 века, а также статьи научно-популярного характера по различным областям знаний.



Три тома под одной обложкой «**Полного собрания сочинений Н. С. Лескова**» (IV,V,VI тт) с критико-биографическим очерком Р. И. Сементковского занимают почетную 21 позицию редкого фонда. Книга издана в 1902 году в типографии А.Ф. Маркса г.Санкт-Петербург и была приложением к

журналу "Нива" на 1902-1903 г. В данные тома вошли следующие художественные произведения писателя: «Несмертельный Голован», «Инженеры-бессеребренники», «Левша», «Человек на часах», «Очарованный странник», «Обойденные».



Сто пять лет назад, в 1916 году, был издан роман известного русского писателя, одного из лучших мастеров Серебряного века Марка Криницкого (псевдоним Михаила Владимировича Самыгина) «Женщина в лиловом». В коллекции редкого фонда библиотеки эта книга занимает достойное место. Это прижизненное издание автора. Книжный паспорт на этот редкий экземпляр художественной литературы составлен в 2008 году. К

сожалению, личная печать владельца книги неразборчива. Но зато отчетливо виден знак Московского книгоиздательства.

Творчество Марка Криницкого посвящено исследованию таинственной женской души. "Двух вещей хочет настоящий мужчина: опасности и игры. Поэтому хочет он женщины как самой опасной игрушки", - писал Фридрих Ницше. Может ли быть уверена женщина, что после страстного свидания она не станет игрушкой в руках любовника? Кем они приходятся друг другу: властителями, рабами, палачами, жертвами? Роман "Женщина в лиловом" отвечает на эти вечные для всех вопросы. И хотя сегодня в Интернете можно найти не один десяток сайтов, где предоставляется возможность просмотреть «Женщину в лиловом» в электронном варианте, все же любому читающему человеку будет любопытно воочию взглянуть на хорошо сохранившуюся книгу, пережившую многочисленные войны, революции и прочие катаклизмы истории, книгу, которой сегодня более 100 лет.

Идет время и те книги, которые 50, 100 лет назад спокойно лежали на прилавках книжных магазинов сейчас считаются редкими или раритетами. Страницы этих книг листали десятки рук многих поколений. Для сотен людей они стали любимыми. Одним словом это самое настоящее историко-культурное наследие. Не стоит думать, что книги такого почтенного возраста, требующие повышенного внимания, хранятся за семью печатями. Вовсе нет. Их можно увидеть и даже прикоснуться к страницам. Редкие книги это особо хранящаяся часть фонда библиотеки, состоящая из уникальных произведений печати. Но в тоже время редкие книги это достояние каждого. Поэтому коллекция редких книг Центральной городской библиотеки ждет своих почитателей.