

**« Сокровищница вечных шедевров»
(к 170 –летию со дня открытия музея Эрмитажа)**

17 февраля 1852 года, императорские коллекции Эрмитажа были открыты для доступа публики. Этот день можно считать истинной датой открытия великого музея, хотя годом его основания является 1764-й.

Сотрудниками Центральной городской библиотеки к этой знаменательной дате подготовлена виртуальная книжная выставка «Сокровищница вечных шедевров», посвященная 170-летию со дня открытия музея Эрмитажа. Книги, представленные на выставке, познакомят читателей с удивительным музеем в Санкт-Петербурге — одним из величайших достояний России, а заодно и одним из самых известных музеев мира. Именно в Эрмитаже представлены произведения величайших живописцев мира, причём в таких огромных количествах, что даже за сотню визитов невозможно осмотреть их все. Неудивительно, что это место притягивает огромное количество посетителей из самых разных стран.

Коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия. В ее составе – живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал. Чтобы осмотреть каждый из экспонатов в течение одной минуты, нужно потратить 8 лет без отдыха и сна. Желаем Вам приятного просмотра!



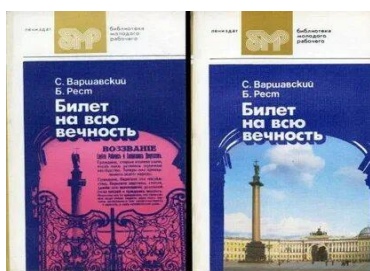
Антонова Л.В. Эрмитаж: выставка репродукций/Л.В. Антонова – Ленинград, 1963.– 78 репр.

Выставка Эрмитаж включает в себя 78 репродукций, из них 43 цветных, и составлена таким образом, чтобы ознакомить с наиболее выдающимися экспонатами коллекций музея. Все фотографии сопровождаются пояснительным текстом.



Античное наследие в искусстве Западной Европы: каталог выставки.– Санкт-Петербург, 2004.– 109с.,ил.

Каталог выставки « Античное наследие в искусстве Западной Европы» рассказывает читателям о разных школах и традициях в искусстве Западной Европы.



Варшавский, С.П. Билет на всю вечность/С.П. Варшавский, Ю.И. Рест.– Ленинград, 1986.– 262с.,ил.

Художественно-документальная повесть известных ленинградских писателей С.Варшавского и Б.Реста посвящена

истории одного из крупнейших музеев мира, рассказывающая о драматических событиях, связанных коренными переменами, которые внесла в жизнь Эрмитажа Великая Октябрьская социалистическая революция.



Варшавский, С.П. Подвиг Эрмитажа/ С.П.Варшавский, Ю.И.Пест.– Ленинград, 1965.–191с.: ил.

Книга повествует о том, как жил и выживал Государственный Эрмитаж во время блокады Ленинграда. Эрмитаж был обречен Гитлером на гибель и разграбление. Но все бедствия войны, обрушившиеся на Эрмитаж, все ужасы вражеской блокады, бомбы и снаряды, голод и холод – ничто не сломило стойкости, бесстрашия и мужества музейных работников, спасавших и спасших для человечества эрмитажные коллекции, уникальные памятники мирового искусства и культуры. Фотографии, рисунки, воспоминания очевидцев иллюстрируют картину тех суровых дней.



Воронихина, Л.Н. Государственный Эрмитаж/Л.Н.Воронихина.– Ленинград, 1983.– 455с.:ил

Книга рассказывает о ведущем музее, одном из крупнейших музеев мира. Читатель узнает об архитектуре музейных зданий Эрмитажа, в состав которых входит и знаменитый Зимний дворец. Излагается история создания и развития коллекций. Характеризуются все разделы музейного собрания, охватывающего памятники мирового искусства от палеолита до XX века. Большое внимание уделяется анализу творений крупнейших мастеров западноевропейского искусства – Леонардо де Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Веласкеса, Гойи, Рубенса, Ван Дейка, Рембранта, выдающегося собрания полотен импрессионистов и постимпрессионистов.



Государственный Эрмитаж. Памятники русской художественной культуры: альбом/ сост.З.А.Бернякович, А.С.Косцова, И.Т. Котельникова, М.Д.Малченко, Л.Р.Никифорова, К.А.Орлова, Г.А. Принцева.– Москва, 1977.– 75 ил.

Далеко не все знают, что Государственный Эрмитаж, где прекрасно представлено искусство стран Западной Европы и Востока, хранит огромное число первоклассных памятников русской художественной культуры. Издание настоящего альбома ставит своей целью познакомить самые широкие круги читателей с лучшими образцами богатейшего собрания памятников русской культуры и искусства, хранящегося в Эрмитаже. Альбом дает возможность расширить представление о коллекциях Эрмитажа, этой подлинной сокровищнице мирового, в том числе и русского искусства.



Государственный Эрмитаж. Живопись: альбом.– Ленинград, 1960.– 50 ил.

В числе художественных сокровищ Эрмитажа особо выделяется коллекция западноевропейского искусства, пользующаяся поистине всемирной известностью. Это собрание выдающихся произведений

крупнейших художников стало складываться еще двести лет тому назад и в настоящее время является одним из лучших в мире.

Данный альбом содержит 50 репродукций с оригиналов, репродукций выдающихся произведений западноевропейской живописи, хранящихся в картинной галерее Государственного Эрмитажа.



Государственный Эрмитаж. Отдел западноевропейского искусства: каталог живописи. Том 2.– Ленинград, 1958.– 500с.: ил.

В каталог вошли все картины, выставленные в залах Государственного Эрмитажа и доступные для обозрения, а также большинство произведений, хранящихся в настоящее время в запасных фондах музея. К последним относятся, наряду с картинами, временно не вошедшими в состав экспозиции, произведения второстепенного художественного значения, представляющие, однако, интерес в качестве научного материала, необходимого для более тщательного изучения того или иного исторического периода в развитии искусства отдельных стран или же творчества того или иного художника. В каталог не включены лишь картины, намеченные к передаче в другие музеи, и те, остающиеся пока анонимными, произведения, которые либо требуют еще дальнейшего изучения для своего определения, либо не представляют сколько-нибудь значительного интереса в художественном и историческом отношениях. В каталог входят произведения масляной и темперной живописи, а также фрески. Он содержит репродукции, краткие сведения о художниках и его картинах.



Дмитриева, О.Б. Художники итальянского возрождения XIV-XVI вв./О.Б.Дмитриева.– Ленинград, 1959.– 473с.:ил.

времени.

Данная книга является своеобразным путеводителем по залам Эрмитажа. Она рассказывает об итальянском искусстве XIV-XVI вв. и знакомит с картинами, написанными крупнейшим художниками итальянского Возрождения Леонардо да Винчи, Рафаэлем, скульптурой, созданной Микеланджело, мебелью работы итальянских мастеров того



Долгополов, И.В. Мастера и шедевры/ И.В.Долгополов.– М.,1986.– 717с.,ил.

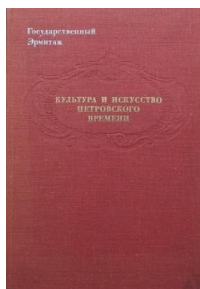
Книга содержит интересные рассказы о замечательных мастерах зарубежного искусства. Таких как Леонардо да Винчи, Эль Греко, Рембрандте, Делакруа, Домье, Мане и других, более 200 цветных и черно-белых репродукций.



Костеневич, А.Г. Французское искусство XIX-начала XX века в Эрмитаже: очерк-путеводитель/А.Г.Костеневич.– Ленинград, 1983.– 319 с.: ил.

Очерк-путеводитель посвящен одной из наиболее популярных экспозиций Эрмитажа. Автор дает представление об основных

закономерностях французского искусства XIX- начала XX веков, о творчестве ведущих мастеров – от Гро, Давида, мастеров барбизонской школы до Моне, Ренуара, Писарро, Ван Гога, Матисса, Пикассо.



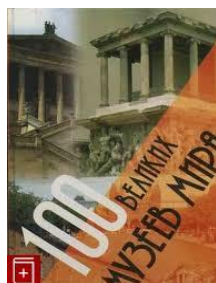
Культура и искусство петровского времени /под ред. Г.И.Комеловой.– Ленинград,1977.– 204с.: ил.

Статьи сборника посвящены вопросам русской культуры первой четверти XVIII столетия. В них рассматриваются проблемы становления художественных взглядов, развитие живописи, графики и прикладных искусств, зарождения нумизматики, собирательства и музейного дела в Петровскую эпоху. Выпущен данный сборник по решению Ученого совета Государственного Эрмитажа.



Никулин, Н.Н. Детали картин Эрмитажа. Западноевропейская живопись XV-XVI веков: Альбом/Н.Н.Никулин.– Ленинград, 1970.– 65 с., ил.

Альбом посвящен лишь одному разделу собрания Эрмитажа - западноевропейской живописи XV – XVI веков. В нем представлены фрагменты известных картин Эрмитажа. Но даже искушенные знатоки западноевропейской живописи не всегда узнают сразу, из каких произведений они взяты. Иногда деталь превращается в своеобразную картину в картине и открывает целый мир, живущий собственной жизнью и заключающий в себе бесчисленные новые подробности. Альбом помогает лучше рассмотреть живописные произведения.



100 великих музеев мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах/Пер с нем.К.Ф. Лунина, А.В. Милосердовой, Е.П.Рубцовой.– М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги»,2006.– 208 с.: цв.ил.

Книга рассказывает о 100 музеях изобразительного искусства, бесценных коллекциях шедевров мировой культуры, хранящихся в самых знаменитых и значительных сокровищницах мира, среди которых в увлекательной форме рассказывается об Эрмитаже в Санкт-Петербурге, обладающим одним из крупнейших в мире собраний искусств. Наш музей сопоставим с парижским Лувром не только размерами главного царского дворца, но и огромными фондами. В отличие от Лувра, переставшего быть королевской резиденцией задолго до Великой французской революции, Зимний дворец выполнял свою функцию



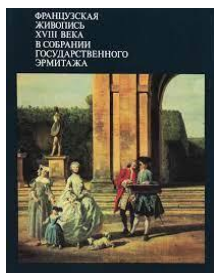
100 мест, где надо побывать/ ред.группа: В.Горчаков, Т.Евсеева, Е.Сучкова.– М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель,2009.– 216 с.ил.

Авторы данной книги подробно и увлекательно рассказывают о 100 самых красивых и знаменитых точках планеты, в которых необходимо побывать. В их число и вошел наш знаменитый Эрмитаж, самый крупный музей мира.



Тихонов, Л.П. Музеи Ленинграда / Л.П.Тихонов.– Ленинград, 1989.– 236с.,ил.

Книга очерков рассказывает о двадцати четырех наиболее известных музеях Ленинграда, том числе и об Эрмитаже. Об истории их создания, о главном содержании их экспозиций, о шедеврах русской и мировой культуры и о самых примечательных экспонатах



Французская живопись XVIII века в собрании Государственного Эрмитажа: Альбом/Авт.-сост И.С. Немилова.– М., 1985.– 268 с.,ил.

Альбом представляет собой публикацию французской живописи XVIII века. Вступительная статья характеризует развитие основных течений во французской живописи XVIII столетия на примере эрмитажного собрания. Альбом содержит около двухсот цветных репродукций. Будет интересно как специалистам в области изобразительного искусства, так и широкому кругу читателей.



Шапиро, Ю.Г. Эрмитаж: путеводитель по выставкам и залам/Ю.Г.Шапиро.– Ленинград, 1989.– 227с.: ил.

Данный путеводитель поможет читателям получить общее представление о сокровищнице шедевров, пройти по нему рациональным маршрутом и познакомиться с его историей, архитектурным обликом зданий и залов, отделами и выставками, замечательными произведениями искусства и памятниками культуры, хранящимися в музее.

Уважаемые читатели, со всеми представленными книгами о государственном музее Эрмитаж, вы можете познакомиться в читальном зале Центральной городской библиотеки!